

La Ilustre Municipalidad de Nancagua, desde lo dicho, lo representado y lo hecho

The Illustrious Municipality of Nancagua, from what
is said, represented, and done

autor

León Duval

rita_21
mayo 2024
ISSN: 2340-9711
e - ISSN 2386 - 7027
págs 260-267

ABSTRACT. The proposal examines the implicit aspects of design, representation, and communication strategies in architectural works, focusing on the Ilustre Municipalidad de Nancagua, designed by the Chilean firm Beals Lyon Arquitectos as a study case. The article addresses the role and influence of graphic and linguistic representation in architectural projects by analysing five key points—position, concept, references, representation, and materialisation—through published, represented, and written materials. It also critiques the impact of decontextualized allegories and references on local communities being intervened.

Key Words. iconic relocation, syncretism, project description, infrastructure, representation, image.

Resumen. Se propone revisar lo implícito en las estrategias de diseño, representación y comunicación de las obras de arquitectura con relación al proyecto, lo construido y lo situado, a partir del caso de la Ilustre Municipalidad de Nancagua, diseñada por la oficina Chilena Beals Lyon Arquitectos. A partir de cinco puntos: posición, concepto, referencias, representación y materialización, vistos desde de lo publicado, lo representado y lo redactado, se aborda el rol e influencia que desempeña la representación gráfica y lingüística en los proyectos arquitectónicos y problematizar las repercusiones de alegorías y referencias descontextualizadas para las comunidades locales intervenidas.

Palabras Clave

Relocalización icónica
Sincretismo
Descripción proyectual
Infraestructura
Representación
Imagen

Leyenda

■ Proyecto:

1. Patio interior Municipalidad de Nancagua.
2. Vista aérea de la Municipalidad de Nancagua.

■ Pantone 111-12U Detalle:

1. Arcada Municipal.
2. Arborescencia exógena.
3. Mujer atemporal.
4. Césped tipo aristocrático.
5. Caballo tipo "Thoroughbred".
6. Paisaje exógeno.
7. Arborescencia exógena.

■ Pantone P40-8U Referencias:

1. Modelo Acrópolis de Atenas.
2. Ilustración Agora Griega.
3. Árbol de Stich von Wilhelmplatz, 1820
4. Modelo de Carolyn Schmurder, 1950
5. Palacio Blenheim, Inglaterra, 1722
6. Eurus with Jockey Up, Henry Stall, 1889
7. View on the Catskill—Early Autumn, Thomas Cole (Hudson River School), 1836
8. East view of the cottage garden at Strawberry Hill, Twickenham, London, William Pars.

■ Pantone 175-1U Localidad:

1. Antigua Municipalidad de Nancagua, 1945
2. Palma Chilena.
3. Grupo de Nancagüinos.
4. La Purísima de Piquillay, Nancagua.
5. Jinete en la fiesta de Cuasimodo, Nancagua.
6. Plaza de Nancagua.
7. Caminos con Naranjos en Nancagua.



figura 1
Relación de los detalles de la obra, las referencias y la localidad. Imagen realizada por Bruno Ramírez Bustamante, arquitecto UNAB.

Introducción

Este artículo propone revisar lo implícito en las estrategias de diseño, representación y comunicación de las obras de arquitectura en relación con el proyecto, lo construido y lo situado, desde el ya exitoso proyecto de para Ilustre Municipalidad de Nancagua (2012-15), diseñada por la oficina Chilena Beals Lyon Arquitectos y construida en la localidad de Nancagua, Chile.

(Re)posición

Se pretende estudiar y exponer el proyecto (y el edificio) de la Municipalidad de Nancagua. Al reparar en la uniformidad de lo ya publicado, se propone, en cambio, enfocarse en ampliar las miradas de las ya existentes y exponer, entonces, lo implícito en las construcciones narrativas que se desprenden de las publicaciones de la obra, a partir de lo que las imágenes proponen –y que podría disentir con la obra construida–. Así, se propone desvelar el rol adquirido por este edificio a través de la construcción narrativa adoptada, consolidada y propagada por medios de comunicación y círculos especializados. De esta manera, y ante la evidencia de un discurso idílico extendido a través de los medios de comunicación –sobre la verdad de la oficina– es que se propone abordar la crítica desde lo narrativo; revisando cómo estos mismos ideales, refrendados en la representación de la municipalidad han propuesto imágenes y construcciones narrativas idealizadas y, entonces, desentendidas de la materialización del edificio. Para esto, se abordan cinco puntos claves: la posición, el concepto, las referencias, la representación y la materialización.

La plaza (y la encrucijada que plantea)

De acuerdo con la descripción entregada por Beals Lyon Arquitectos a *Archdaily* –que, básicamente, es la que está disponible invariablemente en, prácticamente, todos los medios de difusión especializados en habla hispana e inglesa–, junto con diseñar la Municipalidad de Nancagua, se propuso conceptualmente diseñar una gran plaza alrededor del edificio licitado, a la manera del patio de las casas patronales, típicas de zonas campesinas

del valle central de Chile. Así, plantearon un espacio vacío e indeterminado para albergar y propiciar diferentes situaciones alrededor de una galería que seguiría los patrones métricos de la antigua casona patronal que allí estaba y que sirviera de referente de diseño. Este vacío operaría como un “espacio público”, conector entre la ciudad y el parque municipal contiguo, qué, como advierten los arquitectos, no abundan en la zona, ya que Nancagua carece del característico Plan Hipodámico (plano de damero) y, entonces, de la Plaza de Armas como espacio tipológico. De esta manera, se introduce un espacio sin historia e inexistente en la ciudad. Así, el concepto de plaza se vuelve crucial –y crítico– dentro de esta propuesta. Igualmente, esta observación es utilizada como argumento para la restitución –azarosa– de un espacio sin identidad en Nancagua. Esta decisión programático-espacial –y bienintencionada– conlleva, icónica y sincréticamente, la inclusión de un espacio administrativo que, simbólicamente, está asociado a otras funciones en las ciudades americanas y que, singularmente, Nancagua no posee. Hecho que desvía la pretendida comprensión y reinterpretación de lo local en beneficio de conceptos y espacios ausentes y descontextualizados. Asimismo, desaprovechando la oportunidad de proponer sobre tipos de espacios que sí existen en la zona, como los espacios públicos informales, como diera cuenta Rodrigo Pérez de Arce en la ARQ 34 (Pérez de Arce, 1996).

Las referencias (y los mundos que se proyectan)

La propuesta proyecta referencias clásicas, neoclásicas y posmodernas en su formalización y diseño. Tanto la oficina como los medios de comunicación han coincidido en influencias devenidas desde la arquitectura griega y romana que son materializadas, además de utilizarse como descripción y explicación proyectual. De acuerdo con Eleanor Beaumont, esto ocurre con la reinterpretación del Ágora Griega evidenciada en la formalización del patio interior de la municipalidad, como, también, por la galería que consolida este espacio neurálgico

(Beaumont, 2019). Además, vincula el proyecto de la municipalidad con ideas de Richard Sennet extraídas de *The Spaces of Democracy*, en cuanto a la capacidad del patio como un espacio interior y de transición, capaz de articular usos, sensaciones y experiencias, respaldando lo que los arquitectos anhelan que ocurra en este nuevo espacio cívico y ciudadano. Esta idea, también, es abordada por Sennet al comparar los indeterminados *playgrounds* de Aldo van Eyck con los determinados espacios públicos de Le Corbusier (Sennett, 2009), o, por Graeber y Wengrow, al estudiar las acciones comunitarias y cooperativas propiciadas por centros desprogramados en ciudades circulares (Graeber & Wengrow, 2021). Entonces, la construcción argumentativa y referencial que reviste este concepto tipológico utilizado posibilita *a priori* validar teóricamente su éxito, de posibilitar la producción de acciones planificadas, desplanificadas y espontáneas.

Hasta aquí, la narrativa del proyecto opera de manera coherente, esperable y auspiciadora. Sana, si se prefiere. De alguna manera, la arquitectura moderna y contemporánea ha idealizado y recreado incansablemente lo (cosmético de lo) clásico y, en especial, el concepto del Ágora Griega, como el espacio de reunión y de ejercicio de la democracia por excelencia. Esta alusión, asimismo, entreteje la aceptación y validación de la propuesta por una relación descontextualizada (temporal, cultural, espacial y escalar) y forzada, que, por lo mismo, no considera ni la historia ni lo circundante y, por otro lado, explicita la alegoría y la analogía (formal y conceptual) como únicos conceptos aplicados. Así, esta relación de recolonización y sincretismo que se propone practicar, de insertar un espacio icónico y exógeno en Nancagua, es reafirmado cuando la obra adquiere características que la posicionan dentro de un contexto disciplinar canónico e internacional. Entonces, heredera de los principios clásicos de la arquitectura y, por ello, participe del circuito arquitectónico global y hegemónico. De alguna manera, esta relocalización icónica sitúa, abstractamente, esta obra en el imaginario arquitectónico mundial,

por ejemplo, junto a obras de David Chipperfield Architects, como el *James Simon Gallery* (2018), aunque, también, en un circuito más amplio, junto a obras de Dogma, Aldo Rossi, Barozzi Veiga, Office, Foster + Partners y León y Rob Krier, por nombrar algunos autores afines.

La imagen (y las realidades que comparecen)

De igual manera, la estrategia gráfica utilizada para producir las ilustraciones de la obra, como se puede ver en la página web de la oficina (*Nancagua Town Hall*), es consonante con lo ya advertido en cuanto a referencias y alegorías. Aquí, las ilustraciones insisten en la voluntad de posicionar el proyecto discursivamente en un paisaje ficticio y foráneo, de alguna manera, dirigido hacia un público internacional, dónde, se apela a la identidad y estética propia del Norte Global, que, sin duda, dista kilómetros de lo que ocurre en Nancagua. En este caso, las imágenes producidas, por lo que proponen entre líneas, materializan la reconfiguración de elementos propios, reemplazándolos y revisiéndolos de estéticas europeizadas, racionales y clásicas. Desprendiéndose de elementos mundanos, criollos y locales para reemplazarlos por analogías impropias, nociones idílicas y paisajes ajenos. Llama la atención, de sobremanera, la estética general de campiña inglesa que propone la atmósfera de la ilustración alrededor de una estoica y racional arcada, que reemplaza la pesada galería española por un acético, sobrio y desprovisto espacio gris, que bien nos transporta a las villas romanas o a una ficción neohistoricista. Así, el caballo *Corralero* es reemplazado por el *Thoroughbred*, el nancaguino por un ciudadano atemporal y foráneo, que expone estilos de otras épocas alusivos a la Europa occidental de principios del siglo XX, y que enfatizan una actitud despreocupada y bucólica. De igual manera, la imagen compone un plano centrado y simétrico, de ejes y puntos de fuga que reflejan imágenes Hegelianas de mundos romantizados, reminiscentes de la antigua Italia. Aunque, el paisaje en segundo y tercer plano arroja luces de lo que fuera compositivamente la *Hudson River School*. Eso sí, la vegetación en

primer plano alude, en cambio, a árboles propios de páramos y bosques templados, y el césped nos transporta a un escenario aristocrático, estético, improductivo y elitizado, propio de los jardines palacescos europeos.

(Relectura de la) Ilustre Municipalidad de Nancagua

El proyecto, en sí mismo, materializa un esquema conceptual simple y práctico. Como fuera descrito en la publicación realizada por Beaumont para *The Architectural Review* –o, también, en *Arquine*–, se redibujó el concepto de la casa patio chilena –de proveniencia española–, que no solo tiene relación con la arquitectura típica de la zona, sino que, particularmente, con la casona patronal que presidía el parque contiguo y que solía albergar las funciones municipales, pero que fuera dañada irremediabilmente durante el terremoto del 2010 (motivando su licitación). A su vez, este proceso de redibujo y abstracción permitió ajustar y adaptar el modelo de la casa patio chilena (geométricamente rígido) a la geometría del sitio, e incorporando las relaciones ofrecidas por el contexto. Para enfatizar esto, se decidió liberar de programa los extremos estrechos del sitio, volviéndolos pórticos y umbrales que permitieran, no solo el acceso al recinto municipal, sino que, también, interrelacionar los dos tipos de espacios públicos adyacentes: la calle y el parque. Este vínculo se propuso que ocurriera mediado por el patio interior de la municipalidad, que, a su vez, adquirió un rol protagónico en esta relación de diferentes escalas y tipologías de espacios públicos, como ya se ha dicho.

Así, la reinterpretación de la arquitectura local, que argumentó Beals Lyon Arquitectos en la descripción de la Municipalidad de Nancagua, dio pie para realizar un trabajo de reposición icónica en distintas escalas en la localidad a través de la reposición de su municipalidad. Desde la incorporación de un espacio público sin identidad local, a la producción de una imagen adscrita a las tendencias disciplinares de la época, desdibujando, así, lo local en torno a un borroso panorama y

paisaje impostado y ficticio. En este sentido, como en las series policíacas o de dramas médicos, a la malograda casona patronal se le asignó el papel del chivo expiatorio que permitiera la producción de una imagen intencionadamente manipulada, que, si bien comparte espacios y conceptos, dista mucho de lo mediáticamente prometido.

Eso sí, es bueno decir, también, que esto no es ni un hecho aislado ni exclusivo de este proyecto, sino que, en cambio, es un síntoma recurrente hoy en día en la representación y comunicación de las obras “taquilleras” de arquitectura en Chile (asumiéndose que, también, ocurre en toda Latinoamérica). Dónde se abusa de fetiches cosméticos y estéticas descontextualizadas y atemporales, y, que, desde la construcción de un discurso desarrollado para los medios, la academia y las instituciones, la obra de arquitectura se ha distanciado, cada vez más, de lo local, lo empírico y lo práctico. Particularmente, en la relación edilicia del proyecto de arquitectura con el lugar y las especies –humanas y más-que-humanas– que reciben y habitan estas obras.

Bibliografía

- Arquine. (2022, July 8). *Edificio Municipal de Nancagua*. <https://arquine.com/obra/edificio-municipal-de-nancagua-viernes/>
- Beaumont, E. (2019, November 13). *On the square: Beals Lyon, Chile*. *The Architectural Review*. <https://www.architectural-review.com/awards/emerging/on-the-square-beals-lyon-chile>
- Graeber, D., & Wengrow, D. (2021). *The dawn of everything: A new history of humanity*. Penguin Books.
- Nancagua Town Hall*. Beals Lyon Arquitectos. (n.d.). <http://web.beals-lyon.cl/projects/PUBLIC-BUILDINGS/2066/NAN/>
- Pérez de Arce, R. (1996). *Los márgenes posibles del valle del alto Aconcagua*. *Revista ARQ* (34), 61.
- Sennett, R. (2009). *El Artesano*. Anagrama.
- Tapia, D. (2019, July 12). *New City Hall in nancagua / Beals Lyon Arquitectos*. *ArchDaily*. <https://www.archdaily.com/920880/new-city-hall-in-nancagua-beals-lyon-arquitectos>

León Duval

Universidad Andrés Bello

Trabaja a través de las posibilidades espaciales de la disciplina, participando de relaciones inter y transdisciplinarias y en la docencia, investigación y diseño, de manera individual o colectiva. León entiende la arquitectura como un asunto político del ambiente construido y más allá de lo edilicio. Asimismo, sostiene que el Sur Global debe ser igualmente construido como teorizado. En su práctica, León se preocupa por las relaciones humanas y más-que-humanas, las ecologías y las identidades americanas. Su búsqueda se centra en imágenes de contraculturales, paisajes extractivos, identidad latinoamericana, cultura popular y domesticidad.

Arquitecto chileno, egresado de la Universidad Finis Terrae, Master of Science in Advanced Architectural Design de Columbia University y Magister en Estéticas Americanas del Instituto de Estética de la P. Universidad Católica de Chile. Actualmente se desempeña como Coordinador de Prácticas & Alumni en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Andrés Bello. También es cofundador de Espiral y Colectivo de Palabreo.

leon@leonduval.com